

CONSTAT D'ÉTAT D'UNE PEINTURE REPRÉSENTANT MARIE-MADELEINE EN EXTASE ?

Constat d'état réalisé par Alex de Guétonny

alex.deguetony@wanadoo.fr

Juin 2019



FICHE D'IDENTIFICATION

Titre : Marie Madeleine en extase ?

Date de création : Daté au dos 1571

Matériaux et technique : Huile sur panneau de chêne

Dimension sans cadre : 274 x 364 (mm)

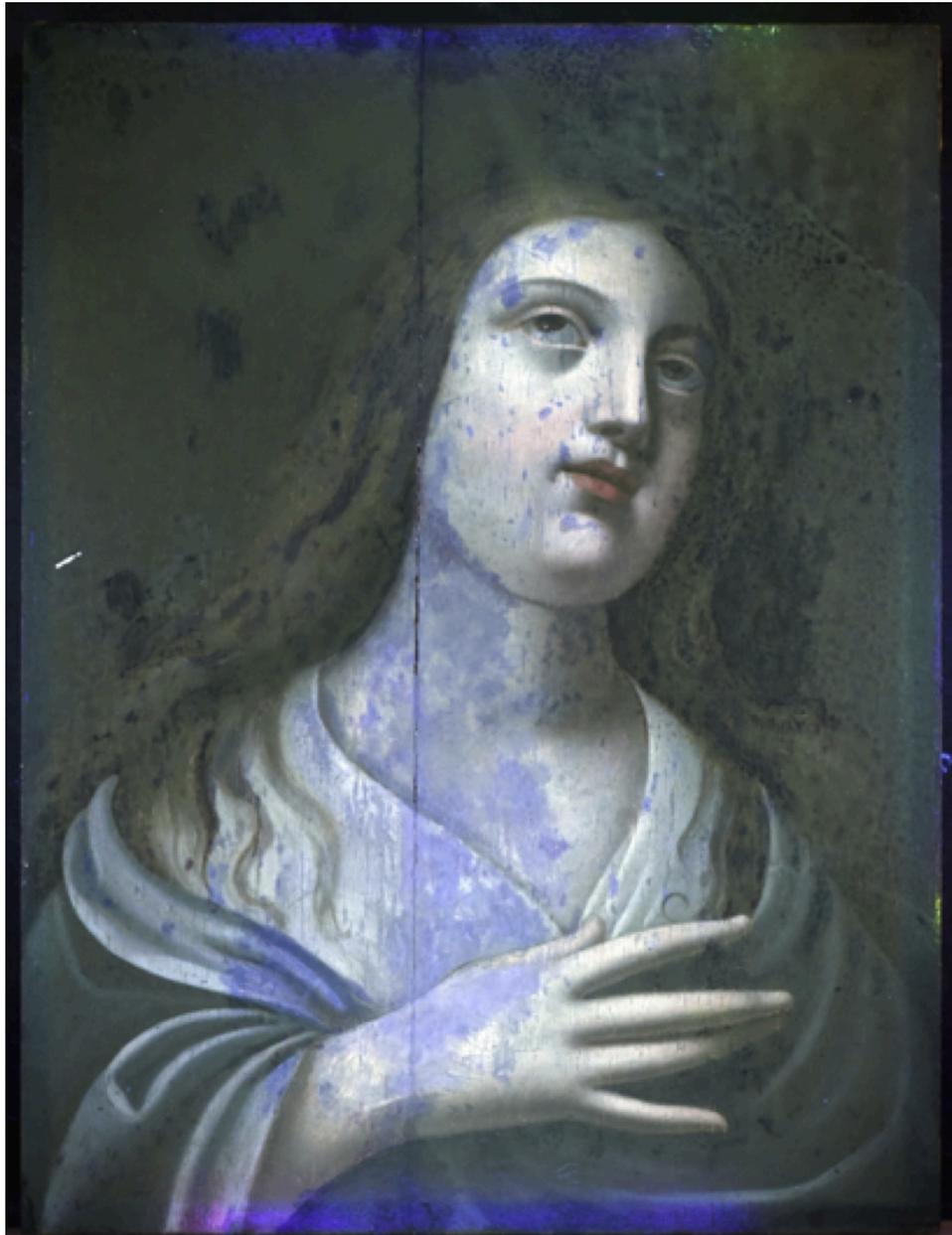
Epaisseur : 6mm





Etat de surface

Soulèvement général de la couche picturale. Le panneau est fendu.



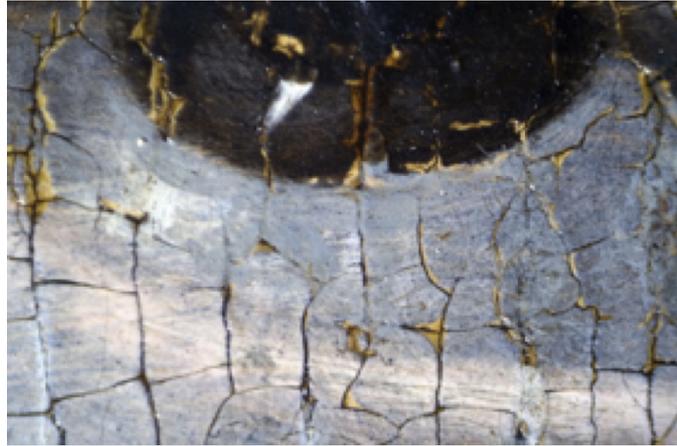
*Fluorescence
ultraviolette*

Les couches colorées

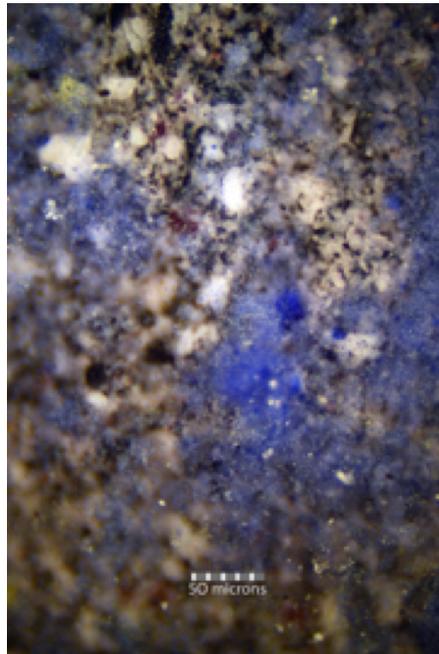
Très nombreux repeints : tâches foncées sur le fond et mauves sur les carnations

Exemple d'un repect sur le blanc de l'œil

Le pigment bleu est très peu épais et posé sur une couche claire nuancée de noir végétal. La présence des grains rouges pourrait être du pigment parasite issu de la palette du peintre.



*La retouche bleue
grisâtre vient remplir
les craquelures.*

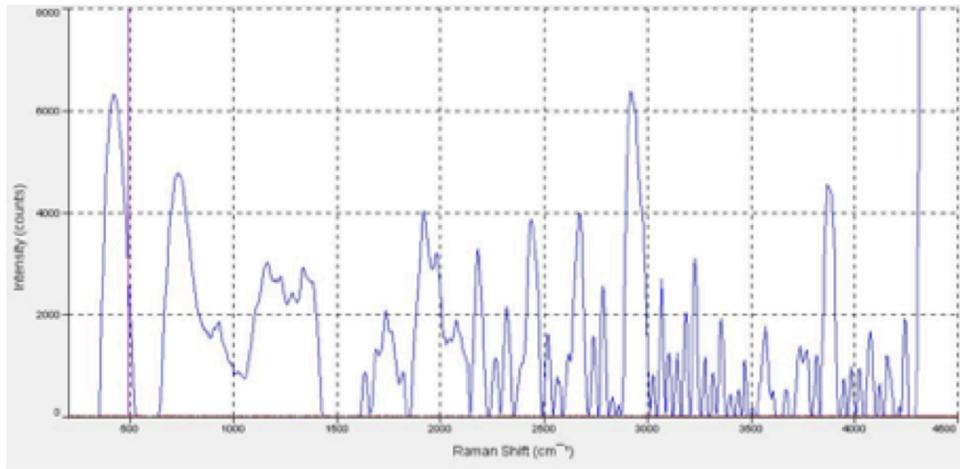


*Vue au microscope
du drapé bas gauche*

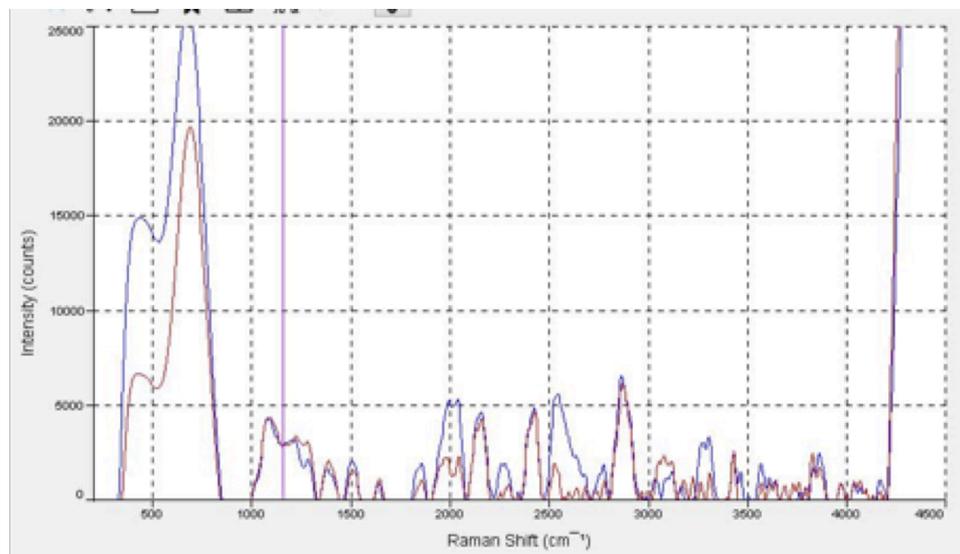


*Portion de drapé
montrant les usures*

Analyse pigmentaire Raman



Spectre Raman du bleu indigo



En bleu la référence de carbonate de calcium. En rouge la préparation blanche du panneau.

Le dos



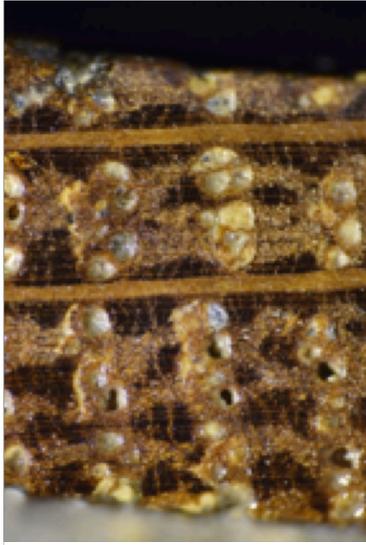
Biseau de 12mm sur le pourtour. Présence, sur le bois, d'une préparation blanchâtre. Deux tasseaux viennent bloquer la fente.



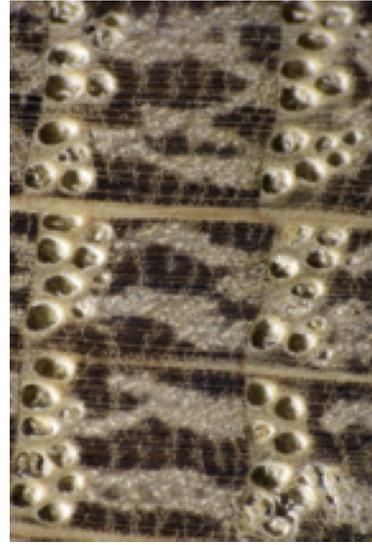
Inscription : J.KUYK 1550 1571

Nature du bois

Ces clichés en macro permettent d'affirmer que le panneau est en chêne



Macro sur le chant du panneau



Référence chêne

COMMENTAIRES

Note sur l'indigo

On extrait la substance colorante de la feuille, fermentée et hydrolysée, pour obtenir une substance incolore qui, oxydée, donne un pigment insoluble, utilisé dans les beaux-arts. Un grand nombre de substances composent le pigment. Elles varient suivant la « cuisine ». Pour la réponse Raman⁽¹⁾ il y a toujours de nombreux pics.

La couche colorée

Le bleu est peu soutenu et les grains ou amas sont de dimensions très variables comme l'indigo.

La préparation est sans ambiguïté du carbonate de calcium. Tout converge pour un panneau d'Europe du nord.

Comme le montre les clichés précédents, la couche picturale est affectée par des mastiques et repeints débordants. Les craquelures et soulèvements peuvent conduire à des pertes de matière.

Le panneau

Les tasseaux, au dos, menacent de se désolidariser du support bois. La fente n'a pas été réduite mais colmatée au mastic en parti disparu.

Le panneau a été débité sur quartier, ce qui indique sa qualité.

Conclusion

Pour la conservation de l'œuvre, il est impératif de refixer la couche picturale, de supprimer les deux tasseaux, de coller les deux parties du panneau.

Pour la partie esthétique, je préconise la suppression des repeints et des mastics débordants puis de procéder aux retouches suffisantes et nécessaires.

Alex de Guétonny
06 85 49 72 83

(1) : en collaboration avec la société IDIL, J'ai rédigé une note sur la microspectrométrie Raman : www.idil-fibres-optiques.com/fr/product/micro-spectrometrie-raman-pour-lanalyse-pigmentaire-des-peintures/