CONSERVATION RESTAURATION D'UNE PEINTURE REPRÉSENTANT LOUIS XIV

Restauration réalisée par Alex de Guétonny

alex.deguetonny@wanadoo.fr

Août 2019



SOMMAIRE

FICHE D'IDENTIFICATION

ETUDE TECHNIQUE

Le châssis La toile Le système de fixation Les inscriptions

Constat d'état

Le châssis Le vernis La toile Etat de surface Les couches colorées

Etude technico-scientifique

Nature de la toile Identification du pigment employé pour l'écharpe bleue

CONSERVATION RESTAURATION

Interventions sur le support

Toile Châssis

Interventions sur la couche picturale

Masticage Vernissage

FICHE D'IDENTIFICATION

Titre: Louis XIV

Date de création : Probablement deuxième moitié du XVIIème

Matériaux et technique : huile sur toile de lin

Dimension sans cadre: 91 x 72



Vue générale de la face avant intervention



Vue générale du revers avant intervention

ETUDE TECHNIQUE

L'objet de cette étude est de détailler les matériaux choisis par l'artiste et de décrire leur mise en œuvre. En effet, détailler les matériaux et décrire leur mise en œuvre permet de replacer la peinture dans un contexte artistique particulier comme la nature ou le tissage d'une toile, l'utilisation d'un pigment. Les observations à l'oeil nu ou photographiques ou encore la microscopie parfois permettent de décrire les matériaux constitutifs de l'œuvre.

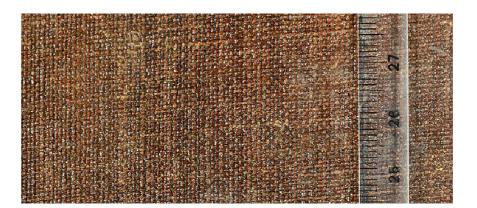
Le châssis

Le châssis à clefs est de forme rectangulaire avec une traverse du milieu à queue d'aronde.

Il mesure 91 x 72 (cm). L'essence du bois par son observation oculaire (densité, fibre du bois, présence de nœuds caractéristiques) permet d'affirmer que tous les éléments sont en conifère, probablement du sapin.

La toile

La toile constituée de fibres naturelles est tissée selon une armure toile. Sa contexture de 20 x 20 fils par cm² environ. Ce tissage en fait une toile serrée.



Le système de fixation

La fixation de la toile sur le châssis est traditionnelle avec pointes de tapissier.

Les inscriptions

Absence d'inscription

Constat d'état

Le châssis

Le châssis n'est pas en bon état de conservation (beaucoup de jeu dans les assemblages)

Le vernis

L'altération du vernis masque en partie la lisibilité de l'œuvre. Il est de plus jauni par le temps.

La toile

Le format d'origine était probablement rectangulaire. L'ovale n'est pas régulier.

Des traces de pointes sur la face pourraient indiquer une installation ancienne dans une boiserie type trumeau.



Etat de surface

En lumière rasante, on constate des boursouflures, un écaillage important, de nombreux problèmes d'adhésion.



Les couches colorées

Nombreux repeints en particulier sur le pourtour de la composition.



Après suppression des repeints et des mastics

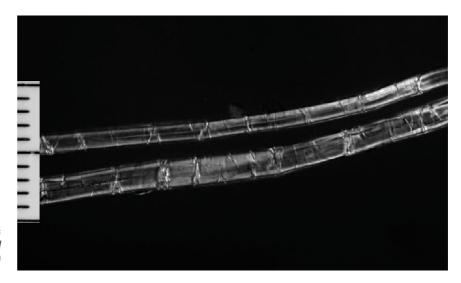


Accident sur le visage. Cliché infra-rouge.

Etude technico-scientifique

Nature de la toile

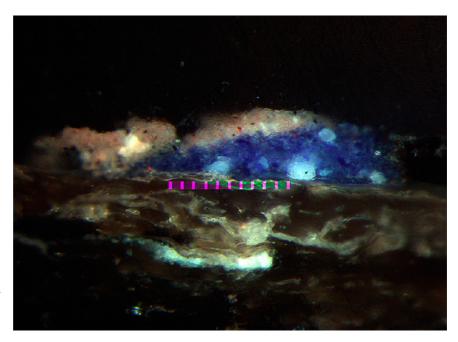
Cette microphotographie permet de conclure que la toile est en lin.



Fibres de lin extraites d'un prélèvement de fil (échelle 100 microns)

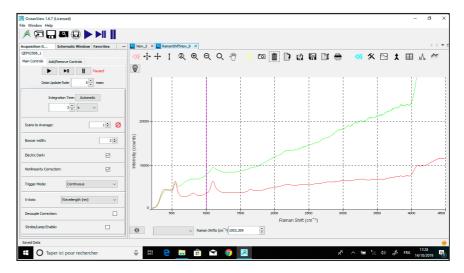
Identification du pigment employé pour l'écharpe

Le test microchimique à la fushine S est négatif ce qui indique une absence de protéine. Le test au red oil est positif. On peut en déduire que la préparation est à l'huile.



Micro prélèvement sur l'écharpe bleue (échelle 100 microns)

Une étude plus approfondie par la microspectrométrie Raman indique la présence d'outremer véritable (lapis lazuli) sur l'écharpe.



En vert le spot test, en rouge la référence d'outremer véritable. Spectromètre QePro Ocean Optics Laser 532 nm microscope Zeiss

CONSERVATION RESTAURATION

Intervention sur le support

Toile

La toile d'origine sur la face et le revers a été imprimée de Béva 371 (adhésif). La bande de renfort (polyester) d'une dizaine de centimètres de large a été fixée à l'aide d'un film Béva.



Mise en tension avec la bande de renfort, agrafage inox

Mise en planéïté de la toile à l'aide d'une table chauffante à dépression.

Châssis

Fabrication d'un nouveau châssis ovale en contreplaqué de 28 patiné aux pigments et à la colle de peau de lapin.



Intervention sur la couche picturale

Masticage



Masticage au Modostuc avant retouches

Vernissage

Il y a eu 4 passages de vernis. Un premier vernis damar, puis 2 passages de vernis satiné Talens au pistolet après les retouches et enfin un passage de vernis mat.



Présentation finale avec son papier kraft teinté et ciré.